

L'ARTE PARLA III

**tecniche e personaggi:
come leggere ciò che non si dice**

2 novembre 2026 - 25 gennaio 2027



L'ARTE PARLA III

**tecniche e personaggi:
come leggere ciò che non si dice**



PROGRAMMA COMPLETO

LEZIONE 1 - 2 novembre 2026

La pittura a olio: l'importanza di un filo d'olio

Origini e caratteristiche della tecnica, in contrapposizione con la tempera. Analisi di alcune opere (Antonello da Messina, l'Annunciazione di Leonardo, "l'esperimento" della Gioconda, Arcimboldo). Aspetto lessicale: acquisire e utilizzare il lessico specifico della pittura, relativo alla tecnica a olio, all'uso della luce e alla variazione e combinazione dei colori.

LEZIONE 2 - 9 novembre 2026

Caravaggio: la Madonna dei Pellegrini

Analisi del contesto storico e dell'opera di Caravaggio, così innovativa per l'epoca: pellegrini scalzi e sporchi di fango, una Madonna dai tratti popolari, la luce che emerge dal buio. Una rivoluzione che scandalizzò i contemporanei e cambiò per sempre il modo di dipingere il sacro.

Aspetti grammaticali: alcuni verbi pronominali.

LEZIONE 3 - 16 novembre 2026

Caravaggio II: il presente legge il passato

Analisi di alcune opere e della fortuna critica dell'artista, in relazione alla critica d'arte italiana e al Neorealismo degli anni '50 del Novecento. Aspetto linguistico-sintattico: riconoscere e analizzare il passaggio da un registro più semplice e colloquiale a uno più formale, attraverso l'uso di un lessico più ricercato e di strutture sintattiche più articolate.

PROGRAMMA COMPLETO

LEZIONE 4 - 23 novembre 2026

Artemisia Gentileschi: l'artista dietro il personaggio

Scopriremo la vita e le opere di una delle poche artiste donne conosciute della sua epoca la cui storia, ancora oggi, fa rumore. Aspetti grammaticali: la struttura di una biografia e i tempi verbali necessari, con alcuni accenni al lessico specifico di un caso giudiziario.

LEZIONE 5 - 30 novembre 2026

Presentazione della biografia di un artista

Gli studenti presentano la biografia di un artista a loro scelta, mettendo in pratica quanto appreso nella lezione precedente.

LEZIONE 6 - 14 dicembre 2026

I Macchiaioli

Un gruppo di pittori toscani che, a metà Ottocento, anticipa l'Impressionismo francese: macchie di colore al posto del disegno preciso, luce naturale, scene di vita quotidiana e paesaggio dipinte dal vero, spesso all'aperto.

Aspetti grammaticali: l'imperfetto nella narrazione storica, in particolare il suo uso in sostituzione del presente storico.

LEZIONE 7 - 21 dicembre 2026

Futurismo: la velocità in pittura

Il movimento fondato da Marinetti nel 1909 che celebra la macchina, la velocità e la rottura con il passato: le forme si frammentano per restituire il movimento, in un rifiuto dichiarato della tradizione artistica italiana.

Aspetti grammaticali: ripasso dei pronomi relativi "che" e "cui".

PROGRAMMA COMPLETO

LEZIONE 8 - 11 gennaio 2027

Modigliani: profilo di un artista moderno

Attraverso i ritratti di Amedeo Modigliani analizzeremo le caratteristiche di uno stile immediatamente riconoscibile: volti allungati, colli sottili, occhi spesso vuoti o asimmetrici, linee essenziali e figure sospese tra realismo e stilizzazione. Partendo dall'osservazione di alcuni ritratti, lavoreremo sul modo di descrivere una persona e un'opera d'arte, distinguendo tra descrizione oggettiva, interpretazione e giudizio personale.

Aspetti grammaticali: la posizione degli aggettivi e il loro valore nella descrizione. Come cambia il significato di un'espressione a seconda della posizione dell'aggettivo? Analisi di aggettivi con valore descrittivo, restrittivo o stilistico-enfatico.

LEZIONE 9 - 18 gennaio 2027

Il restauro e le tecniche di indagine scientifica

In questa lezione ci avvicineremo ad alcuni dei principali tipi di restauro, dal restauro conservativo a quello stilistico, analizzandone le caratteristiche e le diverse finalità. Aspetti grammaticali: gli avverbi di modo o maniera derivati dagli aggettivi qualificativi con il suffisso -mente.

LEZIONE 10 - 25 gennaio 2027

Presentazioni finali

Gli studenti presentano delle opere da loro scelte.



PROGRAMMA COMPLETO

In questo nuovo corso di avvicinamento all'arte in italiano, approfondiremo insieme la tecnica pittorica a olio e, allo stesso tempo, affronteremo artisti, movimenti e contesti culturali italiani importanti per lo sviluppo artistico internazionale. Il corso, interamente in italiano, mira a ripassare strutture grammaticali di livello intermedio-alto, affrontare il lessico specifico dell'arte, esercitarsi nella narrazione biografica di un artista e nell'analisi di un'opera d'arte.

10 lezioni con la docente Sara Sandrino

02 novembre 2026 - 25 gennaio 2027

Orario: 17:00 - 19:00

Importo complessivo: € 305

Iscrizioni online sul sito <https://iicbarcellona.esteri.it>

POSTI LIMITATI

CONTATTI:

✉ segreteriacorsi.iicbarcellona@esteri.it e coordinamentocorsi.iicbarcellona@esteri.it

☎ +34 934875306

📍 **Passatge Méndez Vigo, 5, Barcelona**

