

L'Arte Parla II

TECNICHE e PERSONAGGI :
come LEGGERE ciò che non si DICE



02 marzo - 18 MAGGIO 2026

L'ARTE PARLA II, Tecniche e personaggi : come leggere ciò che non si dice

PROGRAMMA COMPLETO

02 marzo - 18 maggio 2026

✓ Lezione 1 – 02 marzo

Scultura: la bellezza di un equivoco

Nel primo percorso affronteremo le tecniche del bronzo e del marmo. Parleremo dei celebri *Bronzi di Riace* e delle ragioni per cui sono giunte fino a noi pochissime statue in bronzo, mentre più frequentemente conosciamo le opere greche attraverso *copie romane in marmo*.

Approfondiremo inoltre perché è errato pensare che la scultura antica fosse monocroma, facendo riferimento agli studi più recenti e alla mostra romana del 2005 I colori del bianco. Mille anni di colore nella scultura antica.

Aspetto linguistico: lessico specifico degli strumenti e dei procedimenti della scultura, con particolare attenzione alla *tecnica della cera persa*.
Ripasso dell'imperativo per dare istruzioni.

✓ Lezione 2 - 09 marzo

Michelangelo: il marmo e il “non finito”

La lezione sarà incentrata sulla figura di *Michelangelo*, sulle sue opere e in particolare sul *David* e sul concetto di non finito michelangiolesco.

Aspetto linguistico: uso del *congiuntivo* con alcuni indefiniti e con il *superlativo*.

Finalità: possedere un congiuntivo di marmo

✓ Lezione 3 - 16 marzo

Gian Lorenzo Bernini e la scultura barocca

La lezione sarà dedicata a *Gian Lorenzo Bernini*, attivo nella Roma del Seicento, una città in profonda trasformazione grazie alle grandi committenti papali. Analizzeremo alcune delle sue opere più significative, con particolare riferimento alla *Fontana dei Fiumi* e a un'analisi approfondita di *Apollo e Dafne*, conservata alla Galleria Borghese.

Aspetto linguistico: verbi derivati da *aggettivi* e *sostantivi*.

✓ Lezione 4 - 23 marzo

Antonio Canova: genio e “regolatezza”

Nella lingua italiana gli artisti sono spesso associati all'idea di genio e sregolatezza: figure uniche, capaci di vedere ciò che gli altri non vedono e di condurre vite fuori dagli schemi. Canova, al contrario, fu anche un grande imprenditore e condusse un'esistenza ordinata e interamente dedicata al lavoro.

Analizzeremo in dettaglio le *fasi di lavorazione del marmo* e la raffinata compostezza delle sue opere, ispirate all'arte classica.

Aspetto linguistico: riflessione su alcune *collocazioni frequenti* della lingua italiana (verbo + sostantivo).

L'ARTE PARLA II, Tecniche e personaggi : come leggere ciò che non si dice

PROGRAMMA COMPLETO

02 marzo - 18 maggio 2026

✓ Lezione 5 - 13 aprile

Il mosaico: una bellezza eterna

In questo incontro scopriremo la *tecnica del mosaico*, analizzando il lessico specifico dei materiali, degli strumenti e del processo di realizzazione. Il percorso prenderà avvio dai *mosaici pavimentali*, i più antichi in Italia, per arrivare ai *mosaici parietali*.

Aspetto linguistico: analisi di parole con *doppio significato* a seconda del contesto (artistico e non).

✓ Lezione 6 - 20 aprile

I mosaici del Battistero degli Ariani a Ravenna

Ravenna è stata una città di straordinaria importanza storica e artistica: sede della corte imperiale, luogo di passaggio dall'arte pagana a quella cristiana e centro fondamentale della tradizione bizantina. Attraverso la compresenza di stili diversi, analizzeremo il ruolo del *linguaggio iconografico* come strumento di lettura dell'opera d'arte in contesti storici e culturali differenti.

Aspetto linguistico: uso dei *connettivi temporali* e *causal* e comprensione del lessico storico-artistico.

✓ Lezione 7 - 27 aprile

L'affresco: l'arte di non sbagliare

In questa lezione scopriremo la *tecnica dell'affresco*, lo *spolvero* e alcuni interventi di restauro finalizzati alla conservazione di queste opere.

Aspetto linguistico: lessico specifico della tecnica artistica e uso di alcuni *connettivi temporali*.

✓ Lezione 8 – 04 maggio

Giotto e le storie di San Francesco

In questo incontro approfondiremo la tecnica dell'affresco *attraverso le Storie della vita di San Francesco d'Assisi*, realizzate nella Basilica di Assisi.

Giotto rappresenta la vita del santo con grande realismo e introduce un nuovo senso della profondità dell'immagine, anticipando la prospettiva.

Insieme leggeremo il *Cantico delle creature*, testo fondamentale della letteratura duecentesca, oggi considerato un'opera fondatrice di una visione ecologica del mondo e del rapporto armonico tra uomo e natura.

L'ARTE PARLA II, Tecniche e personaggi : come leggere ciò che non si dice

PROGRAMMA COMPLETO

02 marzo - 18 maggio 2026

✓ Lezione 9 - 11 maggio

Il "falso affresco" di Leonardo: l'Ultima Cena

In questa lezione scopriremo il genio di *Leonardo da Vinci* e ci addentreremo in una delle sue opere più celebri: *il Cenacolo*. L'opera ha avuto una storia travagliata e un *restauro lungo, complesso e controverso*, mirato più alla conservazione che al recupero pittorico, che ha restituito leggibilità all'immagine evidenziandone però la fragilità.

Aspetti linguistici: uso del *futuro semplice* e *composto* per formulare ipotesi.

✓ Lezione 10 - 18 maggio

Il lavoro degli alunni

Lettura e analisi di un'opera d'arte considerando contesto storico, soggetto, tecnica e poetica.

10 lezioni

02 marzo - 18 maggio 2026

Orario : 17,00-19,00

Importo complessivo : 300,00 €

Iscrizioni online

POSTI LIMITATI

Per informazione : segreteriacorsi.iicbarcellona@esteri.it e coordinamentocorsi.iicbarcellona@esteri.it

