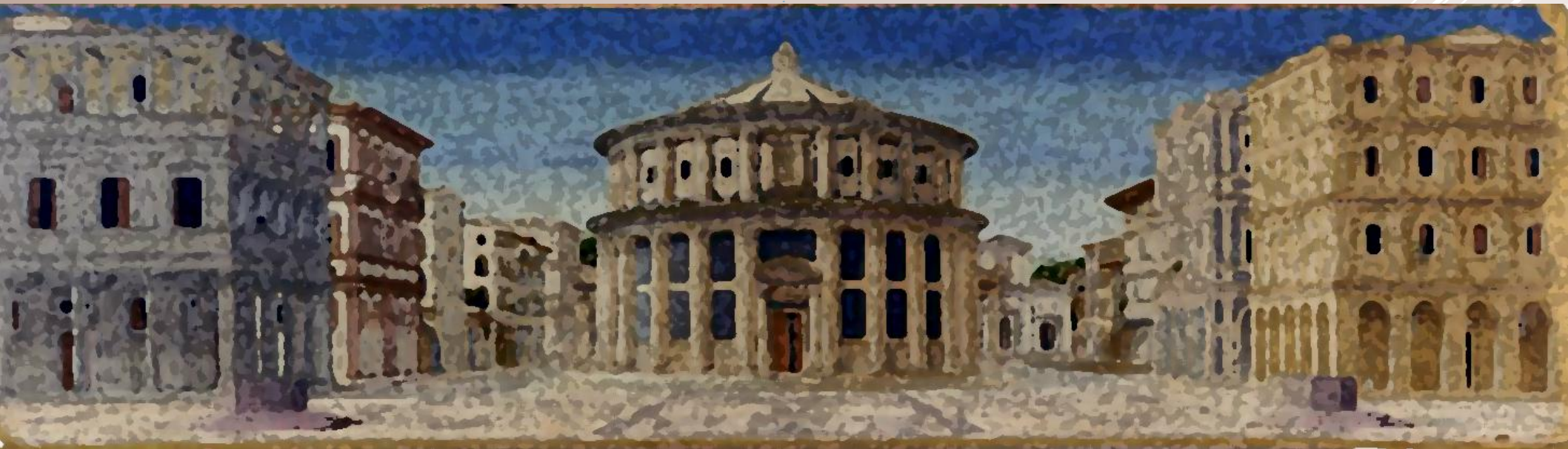


L'ARTE ParLa:

come LEGGERE ciò CHE non SI DICE



10 lezioni

10 novembre 2025 - 02 febbraio 2026

Orario : 17,00-19,00

Importo complessivo : 300,00 €

[Iscrizioni online](#)

POSTI LIMITATI

PROGRAMMA COMPLETO

Il linguaggio dell'arte e dell'immagine

✓ **Lezione 1 - 10 novembre**

La firma nelle opere d'arte

Si esamineranno diverse opere rinascimentali di grande interesse, tra cui L'Adorazione dei Magi di Donatello, e il lessico specifico relativo alla firma di un'opera (pseudonimo, anonimo, autografo). Si discuterà anche del valore simbolico della firma come atto di autorialità e riconoscimento sociale dell'artista.

✓ **Lezione 2 - 17 novembre**

Attribuzione

Si tratteranno le modalità con cui è stato possibile attribuire opere anonime, menzionando la figura e il contributo di Vasari.

Fra gli esempi, anche un interessante aneddoto sull'attribuzione delle teste scolpite di Modigliani.

Si rifletterà su quanto l'attribuzione influenzi il valore economico e culturale di un'opera.

✓ **Lezione 3 - 24 novembre**

Modigliani

È considerato *"l'ultimo dei rinascimentali"*: si procederà a un confronto con opere del Rinascimento e a un'analisi approfondita utilizzando il lessico tecnico-specialistico.

Verranno inoltre mostrati alcuni esempi di ritratti per mettere in evidenza l'evoluzione del linguaggio espressivo dell'artista.

✓ **Lezione 4 - 1 dicembre**

Il museo

Si affronterà il tema della decontestualizzazione delle opere nei musei, in particolare si vedrà come alcune siano state create per luoghi specifici (per es. Caravaggio nella chiesa di San Luigi dei Francesi).

Si discuterà sulla posizione dei futuristi, che volevano distruggere i musei ma non sapevano dove collocare le opere.

Un momento sarà dedicato anche all'analisi dei nuovi modelli museali contemporanei e del loro rapporto con il pubblico.

✓ **Lezione 5 - 15 novembre**

Le avanguardie e il Futurismo: Boccioni

Si approfondirà il ruolo di Boccioni all'interno del movimento futurista e la sua ricerca di una *"pittura dinamica"*.

Si analizzeranno alcune opere chiave per comprendere la trasformazione del concetto di spazio e movimento nell'arte del primo Novecento.

PROGRAMMA COMPLETO

Il linguaggio dell'arte e dell'immagine

✓ **Lezione 6 - 22 dicembre**

Lo potevo fare anch'io

Riflessioni sul concetto di arte contemporanea rispetto a quella *"consacrata"* o antica (tecniche, arte effimera, ruolo dei musei e delle gallerie).

Si discuterà del rapporto tra provocazione, originalità e valore estetico, con esempi tratti da opere di artisti contemporanei.

✓ **Lezione 7 - 12 gennaio**

Cattelan

Analisi del linguaggio ironico e provocatorio di Maurizio Cattelan, con particolare attenzione alle sue opere più discusse e al loro impatto mediatico.

Si considererà il confine tra arte, spettacolo e critica sociale.

✓ **Lezione 8 - 19 gennaio**

Iconografia

Si procederà alla lettura e analisi delle immagini nella storia dell'arte italiana, con particolare attenzione a simboli e rimandi iconografici.

Gli studenti saranno invitati a esercitarsi nell'interpretazione di alcuni dettagli iconografici ricorrenti, anche attraverso attività di gruppo.

✓ **Lezione 9 - 26 gennaio**

La Colonna Traiana

Storia delle guerre traianee attraverso le immagini.

Si metterà in luce come la narrazione visiva possa essere considerata una forma di *"propaganda"* imperiale e come il rilievo continuo anticipi linguaggi visivi moderni.

✓ **Lezione 10 - 02 febbraio**

Visual Literacy

Come costruire una narrazione a partire da immagini.

La lezione concluderà il corso con un laboratorio pratico: gli studenti elaboreranno una breve presentazione visiva, applicando le strategie di lettura e interpretazione apprese durante il percorso.