

Il ciclo di conferenze vuole proporre una riflessione su un aspetto caratterizzante e decisivo della realtà italiana come sono le città. Il “Belpaese” può essere pensato anche e soprattutto come l’alveo di una molteplicità di centri urbani che nel corso della storia hanno costruito dinamiche di sviluppo, collaborazione e competizione da un punto di vista politico, culturale, economico, sociale.

Date: 12 aprile – 21 giugno 2021, ogni lunedì, ore 18.30-20:30

Fechas: 12 abril – 21 junio 2021, cada lunes, de 18.30 a 20:30 h.

Las conferencias tendrán lugar en la sede del **Istituto Italiano di Cultura di Barcellona** (Ptge. Méndez Vigo 5, 08009) y/o en la modalidad online.

Precio: 130€ ciclo completo de conferencias*.

Plazas limitadas para las conferencias presenciales.

Precio para los participantes en anteriores ediciones: 100€.

Al finalizar el curso, el Istituto Italiano di Cultura entregará a los inscritos un certificado de participación

Modalidad de inscripción: online desde el 9 de marzo

Inscripción para participación presencial : [clicar aquí](#)

Inscripción para participación online : [clicar aquí](#)

Para más información: coordinamentocorsi.iicbarcellona@esteri.it

A los inscritos al ciclo de conferencias se les aplicará un descuento del 10% sobre el precio de la matrícula de los cursos de lengua del Istituto Italiano di Cultura.

Coordinador: Salvatore Marino (UB)

Secretaría: Annamaria Ciaravola (IIC)

Abstract de las conferencias

12 de abril

Licia Buttà, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona

Palermo, ciudad de los reyes

Idioma: castellano

El Cassaro de Palermo, corazón vivo de la ciudad histórica, será durante la Edad Media el escenario simbólico y físico privilegiado para la ostentación del poder real. Como polos de signos opuestos, al Palacio de los Normandos con su Capilla Palatina (siglo XII), la magnificencia de sus mosaicos y un jardín legendario del cual no queda ningún rastro, se opone el Palacio de la familia Chiaromonte, casi una fortificación, edificada dos siglos después de la llegada de la dinastía normanda en la isla. La conferencia tratará de establecer un dialogo entre estos dos edificios, remarcando los vínculos que el mismo tejido urbano establece entre ellos.

19 de abril

Jordi Corominas Julián, periodista.

Florenia 1900, entre irredentismo y vanguardia

Idioma: castellano

Antes de la unificación, Florenia fue durante un breve intervalo la capital de Italia. Este hecho, demasiado ignorado, se combinó con la leyenda cultural de la ciudad a principios de siglo XX, añadiéndose a la fascinación extranjera la presencia de una universidad poderosa como cuna de pensamiento y de las tensiones transalpinas en ese período. Esta efervescencia se complementó con un auge de la política cultural del café, donde, de modo inevitable, política y literatura se implicaron, con inesperadas consecuencias.

26 de abril

Ida Mauro (Universitat de Barcelona)

Procida, espejo de una capital

Idioma: catalán

¿Se puede ser "isla" a pocos kilómetros de una de las áreas metropolitanas más pobladas del Mediterráneo? En esta sesión, en vía excepcional, se dejan de lado las grandes ciudades para ir en búsqueda del espíritu cívico de las pequeñas islas italianas. Todas ellas han sido representadas por la isla de Procida, en su exitosa candidatura como capital italiana de la cultura de 2022. La historia de Procida será leída a partir de la mitología y la literatura (de Boccaccio a Elsa Morante) y a través de su relación de proximidad con una antigua capital como Nápoles, delante de la cual el "mito de Procida", la eterna desconocida, el eterno destino turístico alternativo, la isla íntima y por esto "aún auténtica", tiene mucho que ver con su esencia de pequeña ciudad.

3 de mayo

Paola Lo Cascio (Universitat de Barcelona)

Roma criminale

Idioma: catalán

Un aspecto poco conocido de la realidad de Roma entre finales de los años 70 y principios de los 80 es la acción de la llamada "Banda della Magliana", una organización criminal que aparte de controlar los tráficos ilícitos, tuvo relaciones con la extrema derecha y sectores desviados de los servicios secretos. Recorrer la historia de la Banda della Magliana permitirá profundizar en una de las coyunturas más dramáticas de la historia reciente italiana, entre los episodios más terribles de violencia política vividos – el secuestro y asesinato de Aldo Moro, o el estallido de la bomba en la estación de Bolonia –, y un cuadro político que, tras el final del llamado "compromiso histórico", acabará evolucionando hacia posiciones más conservadoras.

10 de mayo

Andreu Mayayo Artal (Universitat de Barcelona)

Livorno: la cuna del comunismo y del eurocomunismo

Idioma: catalán

Este año se cumple el centenario de la creación en el teatro Goldoni de Livorno, como sección italiana de la Internacional Comunista, del Partido Comunista de Italia fruto de la escisión de la fracción comunista del Partido Socialista liderada por Amedeo Bordiga y Antonio Gramsci. En el mismo teatro de Livorno, convertida en la república soviética italiana tras la derrota del fascismo, se refundará en 1950 la Federazione Giovanile Comunista Italiana (FGCI) liderada por Enrico Berlinguer junto con Renzo Trevelli, un obrero metalúrgico livornés que será de los pocos amigos personales que tendrá el dirigente sardo dentro del partido. Así mismo, Livorno acogerá en 1975 el encuentro de las delegaciones del PCI y el PCE, encabezadas por sus secretarios generales Enrico Berlinguer y Santiago Carrillo, del cual saldrá la trascendente "Declaración de Livorno", que da impulso a la estrategia eurocomunista de apuesta inequívoca por la construcción política europea.

17 de mayo

Steven Forti (Univ. Autònoma de Barcelona / IHC-Univ. Nova de Lisboa)

Entre cabaret y cantautores. Milán en los años sesenta

Idioma: castellano

A partir de principios de los años Sesenta Milán se convirtió en la patria de los cabarets, como el Derby Club, el Nebbia Club o el Refettorio. Ahí, en largas noches de improvisación, se formó toda una nueva generación de actores y cantautores que marcaron la cultura popular italiana, como Enzo Jannacci, Giorgio Gaber, I Gufi, Cochi & Renato o un jovencísimo Paolo Villaggio. También Dario Fo se movía en esos mismos ambientes. Era una Milán nocturna, llena de sátira, canción y poesía, que se contraponía a la Milán diurna, la capital económica y "moral" de Italia. Esa tradición continuó en los años Setenta. En esta conferencia se mostrará esa faceta, a menudo olvidada, de una Milán que con los años Ochenta se convirtió en la ciudad del berlusconismo "rampante". Una ciudad, la llamada "Milano da bere", en que esos mismos cabarets fueron sustituidos por la televisión comercial a la cual se trasladaron muchos de esos jóvenes actores.

31 de mayo

Daniele Porretta, Elisava

La Roma de Nanni Moretti

Idioma: castellano

Palma de Oro en el Festival de Cannes en 2001 por *La stanza del figlio*, Nanni Moretti es uno de los principales cineastas del cine italiano. Pero sobre todo Nanni Moretti ha sido un intelectual que, desde los años 70, ha ofrecido en sus obras una visión crítica de la política, de la cultura y de la sociedad italianas. Vecino del barrio de Monteverde, la mayoría de sus películas han sido rodadas en Roma. A través de los lugares donde han sido ambientadas, reconstruiremos la historia de estas películas, construyendo un mapa cinematográfico de la ciudad que nos ofrecerá también una ocasión para reflexionar sobre la historia y la política italianas de los últimos cincuenta años.

7 de junio

Salvatore Pistoia Reda, Universitat Pompeu Fabra

Cosenza, su territorio y minorías lingüísticas

Idioma: italiano

La conferencia versará sobre varios aspectos políticos, sociales y culturales de la ciudad calabresa, como, por ejemplo, la presencia de minorías lingüísticas (albanes y francoprovenzal) en el territorio de Cosenza. En este sentido, se presentará el origen histórico, las dinámicas de salvaguardia y conservación, también bajo el aspecto legislativo, de estas comunidades lingüísticas, analizando las implicaciones en la concepción de la identidad que parece animar la vida cultural de este territorio y su relación con su capital de provincia.

14 de junio

Alberto Pellegrini (Universitat de Barcelona)

Lucca y el mundo del cómic italiano

Idioma: catalán

La escuela del cómic italiano se considera una de las más importantes a nivel mundial, y cuenta con un largo recorrido y una historia de gran interés, que refleja muy bien la evolución del país y de su sociedad. Desde 1966, la antigua ciudad toscana de Lucca se ha convertido en su indiscutible capital, al albergar cada año una exitosa exposición internacional de cómics, que constituye una cita imprescindible para aficionados y profesionales del sector. Estudiar este éxito nos permite acercarnos a la realidad de este medio de comunicación, y a la misma realidad italiana, en los últimos 120 años.

21 de junio

Gemma Colestanti CNR

Nápoles, ciudad de las reinas

Idioma: castellano/italiano

La conferencia versará sobre el importante papel que tuvieron las reinas angevinas en el desarrollo urbanístico de la ciudad, entre los siglos XIII y XV. A partir del patrocinio de María de Hungría (1285-1309) en la fundación de Santa María de "Donna Regina" serán ilustradas las principales transformaciones urbanísticas que llevaron a la edificación de nuevos complejos monásticos y asistenciales, bajo el reinado de Juana I (1343-1381) y Juana II (1414-1435). A través del estudio de las fuentes documentales y el uso de la georreferenciación (GIS), ha sido posible reconstruir la imagen de una ciudad en la que el espacio dentro de las murallas medievales estaba ocupado en buena parte por los monasterios e las instituciones asistenciales.